

CASA SEAT 



META MOR FOSIS

TATIANA BLANQUÉ

3·11·2021 - 25·11·2021

METAMORFOSIS

TATIANA BLANQUÉ



Metamorfosis: el cruce entre el arte y la gastronomía

Sin duda, la gastronomía es una parte importante del motor que convierte a CASA SEAT en un punto de encuentro y cocreación. Disfrutar de una buena comida en una mesa del restaurante Ametller Origen Mercat d'Autors también impulsa de manera activa y diaria nuestra conexión con la ciudad.

Tatiana Blanqué nos ofrece una propuesta de gran calidad artística que conjuga la gastronomía, la cultura y el arte -conceptos que compartimos en CASA SEAT- y que constituye una oportunidad única para rendir un merecido homenaje a los miles de profesionales del sector de la restauración que tanto han sufrido el último año y medio. Es para nosotros un privilegio poder acogerla.

Espero que disfrutéis de la exposición y que volváis pronto a esta casa, la vuestra.

Donde la ciudad se mueve.

Gabriele Palma
Director de CASA SEAT

Metamorfosis: el creuament entre l'art i la gastronomia

Sens dubte, la gastronomia és una part important del motor que converteix a CASA SEAT en un punt de trobada i co-creació. Gaudir d'un bon àpat en una taula del restaurant Ametller Origen Mercat d'Autors també impulsa de manera activa i diària la nostra connexió amb la ciutat.

Tatiana Blanqué ens ofereix una proposta de gran qualitat artística que conjuga la gastronomia, la cultura i l'art -conceptes que compartim a CASA SEAT- i que constitueix una oportunitat única per retre un merescut homenatge als milers de professionals del sector de la restauració que tant han patit l'últim any i mig. És per a nosaltres un privilegi poder acollir-la.

Espero que gaudiu de l'exposició i que torneu aviat a aquesta casa, la vostra.

On la ciutat es mou.

Gabriele Palma
Director de CASA SEAT

Quando Tatiana Blanqué me pidió que escribiera este prólogo del catálogo de la exposición “Metamorfosis”, que ahora tenéis en vuestras manos, pensé que era una oportunidad para hablar sobre lo que esta artista plástica ha hecho y continuará haciendo en el mundo del arte y la cultura, pero también en el de la solidaridad, la sostenibilidad, la innovación y la tecnología. Tatiana es sinónimo de creatividad y originalidad y concibe la cultura y la creación como una interacción constante entre las diferentes disciplinas artísticas. Por ello, esta necesidad de colaborar con otros colectivos ha dado como resultado una exposición que une artes visuales y culinarias. La metamorfosis como sinónimo de cambio y de adaptación al medio, de creación del hombre y la tierra, de transformación y de supervivencia y de resiliencia. Y es que esta muestra nació en el momento más crítico de la pandemia, cuando los restaurantes estaban cerrados debido a las restricciones impuestas por el riesgo de contagio. Tatiana Blanqué propuso unir esfuerzos para salir de esos momentos tan difíciles. Como en las metamorfosis de Ovidio, el tema motor de esta artista santcugatenco es el amor.

Ahora presenta, por primera vez, la exposición físicamente. Después de ser lanzada en formato digital, podremos disfrutar de estas fotografías que muestran algunos de nuestros mejores cocineros luciendo los guantes de látex dibujados por Tatiana. Unos guantes que representan esta nueva piel, tatuados de vegetación y que significan la comunión con la naturaleza y los buenos hábitos alimenticios. Unos guantes y la necesidad de darnos la mano para soportar las adversidades más grandes que también nos recuerdan a nuestros sanitarios.

Termino con unos versos de Joan Salvat Papasseit: “Dóna'm la mà que anirem per la riba ben a la vora del mar bategant, tindrem la mida de totes les coses només en dir-nos que ens seguim amant”. Y es que la poesía, como la cultura, nos sirve para protegernos de la intemperie. Sólo me queda felicitar a Tatiana, artista y amiga, y desearos que disfrutéis de la exposición.

Àngels Ponsa i Roca
Exconsellera de Cultura



Tatiana Blanqué
Artista de la obra

Quan Tatiana Blanqué em va demanar que escrivís aquest pròleg del catàleg de l'exposició “Metamorfosis” que ara teniu a les mans, vaig pensar que era una oportunitat per parlar sobre el que aquesta artista plàstica ha fet i continuarà fent en el món de l'art i la cultura, però també en el de la solidaritat, la sostenibilitat, la innovació i la tecnologia. Tatiana és sinònim de creativitat i originalitat i concep la cultura i la creació com una interacció constant entre les diferents disciplines artístiques. Per això, aquesta necessitat de col·laborar amb altres col·lectius ha donat com a resultat una exposició que uneix arts visuals i culinàries. Les metamorfosis com a sinònim de canvi i d'adaptació al medi, de creació de l'home i la terra, de transformació i de supervivència i resiliència. I és que aquesta mostra va néixer en el moment més crític de la pandèmia quan els restaurants estaven tancats a causa de les restriccions imposades pel risc de contagi. Tatiana Blanqué va proposar unir esforços per sortir d'aquells moments tan difícils. Com en les metamorfosis d'Ovidi, el tema motor d'aquesta artista santcugatenco és l'amor.

Ara presenta per primera vegada l'exposició físicament després de ser llançada en format digital i podrem gaudir d'aquestes fotografies

que mostren alguns dels nostres millors cuiners lluint els guants de látex dibuixats per Tatiana Blanqué. Uns guants que representen aquesta nova pell, tatuats de vegetació i que signifiquen la comunió amb la natura i els bons hàbits alimentaris. Uns guants i la necessitat de donar-nos la mà per suportar les adversitats més grans que també ens recorden als nostres sanitaris.

Acabo amb uns versos de Joan Salvat Papasseit: “Dóna'm la mà que anirem per la riba ben a la vora del mar bategant, tindrem la mida de totes les coses només en dir-nos que ens seguim amant”. I és que la poesia, com la cultura, ens serveix per protegir-nos de la intempèrie. Només em queda felicitar la Tatiana, artista i amiga, i desitjar-vos que gaudiu de l'exposició.

Àngels Ponsa i Roca
Exconsellera de Cultura





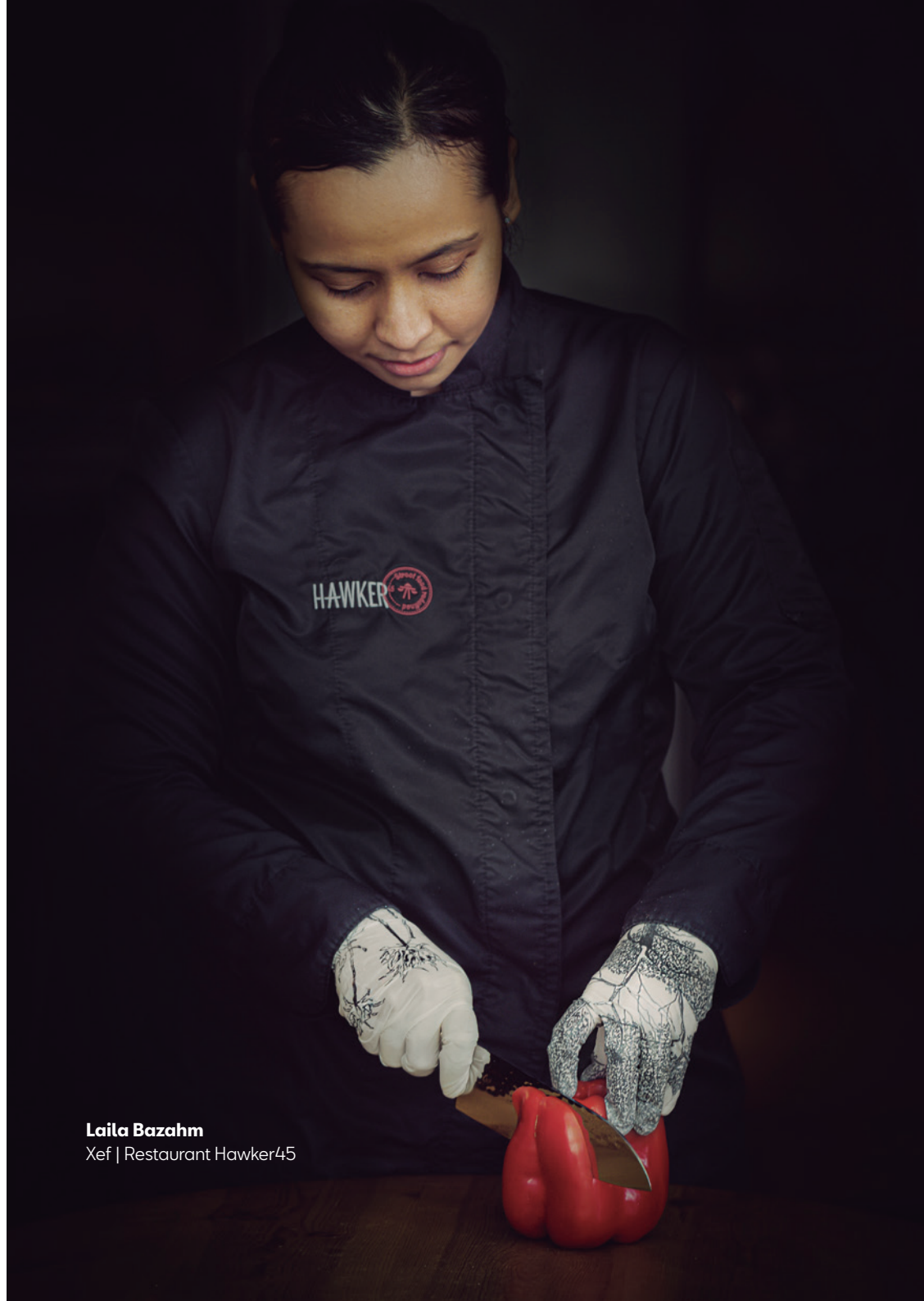
Ferran Adrià
Xef i pensador | Restaurant El Bulli



David Andrés
Xef | Restaurant Via Veneto



Paolo Casagrande
Xef | Restaurant Lasarte



Laila Bazahm
Xef | Restaurant Hawker45



Germans Colombo
Xefs | Restaurant Xemei



Ferran Centelles
Sommelier | El Bulli Foundation



Christian Escribà
Patisser | Patisserie Escribà



Carles Gaig
Xef | Restaurant Gaig



Nandu Jubany
Xef | Restaurant Can Jubany



Josep Maria Kao
Xef | Restaurant Shanghai



Hideki Matsuhisa
Xef | Restaurant Koy Shunka



Ada Parellada
Xef | Restaurant Semproniana



Rafa Penya
Xef | Restaurant La Gresca



Fina Puigdevall
Xef | Restaurant les Cols



Carme Rusalleda
Xef | Cuina Estudi
Carme Rusalleda




Patricia Schmidt
Pastissera | Pastisseria Escribà



Enrique Tomás
Perniler i CEO | Enrique Tomás



Glòria Vallès
Especialista en marketing del vi | Top 22wine influencer
around the world. Wine Style Travel



CASA SEAT es el espacio de Barcelona donde la movilidad y la cultura se encuentran. Un espacio en el que además, confluyen la innovación, la gastronomía, la tecnología, la historia, el arte y el diseño.

**Te esperamos de nuevo.
Donde la ciudad se mueve.**

CASA SEAT és l'espai de Barcelona on la mobilitat i la cultura es troben. Un espai on, a més, conflueixen la innovació, la gastronomia, la tecnologia, la història, l'art i el disseny.

**T'esperem de nou.
On la ciutat es mou.**

Agradezco sinceramente toda la facilidad recibida por parte del Gremio de Restauración y por su solidaridad frente a este gran reto vivido.

A Winessocial Comunidad online de vinos y Distribuidora de Restauración, fueron los primeros en facilitar la difusión de mi proyecto creativo.

A partir de aquí, a todos los chefs y gente relacionada con el sector que han participado en el proyecto, sólo decirles que ha sido un placer poder compartir esta experiencia tan solidaria con todos ellos. Gracias por vestir mis guantes y hacer realidad el proyecto.

EN CASA SEAT por haber creído en mi propuesta y hacerla realidad, gracias a una persona muy especial que me los presentó.

Y por último y no por ello menos importante, a mi colega incondicional, el fotógrafo Ernest Brugué, de Estudi34, que sin él hubiera sido todo muy diferente, gracias por tu calidad profesional y tu apoyo diario.

Artista Visual, Comisaria y Directora Artística de las imágenes del proyecto así como de la intervención de todos los guantes de látex: Tatiana Blanqué

Fotógrafo: Ernest Brugué www.estudi34.com

Cineastas y efectos especiales: Jan Callís Santiso, Joan-Miquel Munar y José Giménez

Director de arte de la exposición: Jorge Ribera Napi

Agraeixo sincerament tota la facilitat rebuda per part del Gremi de Restauració i per la seva solidaritat davant d'aquest gran repte viscut. A Winessocial Comunitat online de vins i Distribuidora de Restauració, van ser els primers en facilitar la difusió del meu projecte creatiu.

A partir d'aquí, tots els xefs i gent relacionada amb el sector que han participat al projecte, només dir-los que ha estat un plaer poder compartir aquesta experiència tan solidària amb tots ells. Gràcies per vestir els meus guants i fer realitat el projecte.

A CASA SEAT per haver cregut en la meva proposta i fer-la realitat, gràcies a una persona molt especial que me'ls va presentar.

I per últim i no per això menys important, al meu col·lega incondicional, el fotògraf Ernest Brugué, d'Estudi34, que sense ell hagués estat tot molt diferent, gràcies per la teva qualitat professional i el teu recolzament diari.

Artista Visual, Comissària i Directora Artística de les imatges del projecte així com de la intervenció de tots els guants de látex: Tatiana Blanqué

Fotògraf: Ernest Brugué www.estudi34.com

Cineastes i efectes especials: Jan Callís Santiso, Joan-Miquel Munar i José Giménez

Director d'art de la exposició: Jorge Ribera Napi



3·11·2021 - 25·11·2021