



TATIANA BLANQUÉ

MOST. NATURLUNAR Y NATURALEZA

COLECCIÓN MOST. NATURLUNAR Y NATURALEZA 2023

MOST (Materia Orgánica del Suelo Transformada)



*"Tatiana Blanqué nos presenta su colección: NATURLUNAR-MULTIVERSO Y NATURALEZA "
(Galería Malvin en el espacio de la Galería Nueva de Las Letras, del 31 de mayo al 15 de junio)*

Una propuesta donde La luna y MOST (Materia Orgánica del Suelo, TRANSFORMADA), las piedras, nos acompañarán en todo su recorrido. La luna es un cuerpo "celeste" rocoso, redondo y se caracteriza por tener una superficie con cráteres profundos y altos sistemas montañosos. Compuesta, en su mayoría, por oxígeno, silicio, calcio, magnesio y aluminio.

La luna no brilla con luz propia, sino que refleja la luz que recibe del Sol y por eso puede ser vista desde la Tierra y puede ser apreciada en sus diferentes fases. La sombra de la Tierra y el Sol será la que nos deje ver mayor o menor superficie de la misma.

Veintinueve días, 12h y 44min es lo que engloba el ciclo completo de la luna. La luna, una circunferencia, una figura geométrica que no tiene ni principio ni final, un símbolo primordial que lo contiene todo y donde cabe todo. Una forma geométrica que la encontramos por todas partes, en la naturaleza y en nosotros mismos.

Blanqué, quiere lunas enormes donde los árboles se sientan atraídos, quiere que esta circunferencia poderosamente femenina nos atrape. Crear un mundo paralelo donde sentirse vivo, donde el espectador sienta la mágica atracción de este astro poderoso con sus imperfecciones, es lo que anhela.

"El círculo resume en su simplicidad el dinamismo de la realidad", Tatiana Blanqué añadiría: de nuestra propia realidad, de nuestra conciencia. Una forma que representa el cielo y el espíritu, como el cuadrado representa la tierra, lo material o estático.

Que hay en el centro de la circunferencia?: El origen, de donde surge todo.

La piedra, **MOST**, es la materia en estado sólido que forma parte de la corteza terrestre, es el material del que, de forma natural, está hecho el manto y la propia corteza terrestre. Ésta es la parte sólida y más externa de la Tierra, es el 1% del volumen del planeta y donde se dejará leer la memoria (los fósiles), lo que habrá sucedido en ese suelo, a lo largo del tiempo.

MOST, son vagones de memoria, nutrientes de nuestra existencia, donde almacenamos todo lo que somos y lo ponemos a disposición de quienes nos rodean. Las piedras son contenedores de almas, de historia de nuestras vidas de la vida del planeta, algo que nunca puede desaparecer, símbolo de unidad y de fuerza.

No podemos dejar que se rompa, no podemos dejar que se desmiembre, que haga que nos desequilibremos, que enfermemos, que nos sintamos derrotados. Queremos que sean un refugio transformador, cómodo, enriquecedor, donde poder ir construyendo el fluir de nuestra existencia. Su composición orgánica hace que además este contenedor nos aisle del fuego, de la humedad, para así estar aún más protegidos.

A Tatiana Blanqué le gusta contemplar la naturaleza, aproximarse a ella, le gusta vivirla, sentirla, disfrutarla y por encima de todo respetarla. Afirma: *"No es un sentimiento romántico, es una afirmación categórica"*

Necesita describir el silencio de la naturaleza, su importancia dentro del grandioso cosmos en el que nos encontramos, su explosión en forma de reivindicación. Blanqué quiere explotar con ella, rodearse de todo su ecosistema y ser parte. Busca una simbiosis, tocar la luna, sentir las rocas, devorar su memoria, quiere también seguir siendo parte del bosque que se mueve a su alrededor, porque está vivo.

Todo el mundo necesita un lugar donde encontrarse seguro, donde ser un mismo, un mundo donde encontrar el equilibrio y desde dónde poder proyectar su más auténtico "yo". Blanqué busca un lugar donde el color sea el protagonista, donde el bienestar interior sea el poder absoluto, un mundo dónde sentirse en serenidad, fuerte y seguro.

Para Tatiana Blanqué es una necesidad, crear espacios donde poder construir ese mundo interior, un multiverso donde los cráteres de nuestras virtudes y nuestros defectos nos acompañarán sin dejar entrar a nadie que no los quiera, pero que puedan ser interpretados por todos desde su perspectiva.

Un mundo que podría estar en otra realidad, una paralela, intangible, como "el Metaverso". Llegar a las emociones, poder compartir esta sencilla y deseada comodidad, el bienestar, el equilibrio que tanto necesita la sociedad, fluyendo por la vida, siendo, queriendo tocar lo más profundo de nosotros convirtiéndolo en fortaleza, en profundas raíces, es lo que busca Blanqué.

La Galería Malvin será el escaparate ideal para poder ver algunas de las nuevas piezas de esta colección que se presentó en Art Madrid 2023.







MOST - VOLUMEN





(Detalles)





Most rojo recortado 2023
T.mixta tiras de tela recortada
30 x 30 x 14 cm



Most vegetales recortados 2023
T.mixta tiras de tela recortada
20 x 20 x 19 cm



(Detalles)





Most similar, en verdes 2023
T.mixta tiras de tela recortada
56 x 34 x 21 cm

(Detalles)





Most perfecto 2023
T.mixta tiras de tela recortada
28x23x20 cm

(Detalles)







Most grande I en dorados, 2023
T.mixta tiras de tela recortada
45 x 28 x 40 cm



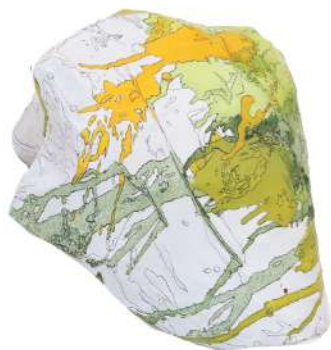
Most semilunar, 2023
T.mixta tiras de papel y tela recortadas
30 x 30 x 21 cm



Most raro, en verdes 2023
T.mixta tiras de tela recortada
23 x 26 x 19 cm



Most A (materia orgánica del suelo) 2023
T. mixta tiras de papel mache
48 x 30 x 20 cm



Most B (materia orgánica del suelo) 2023
T. mixta tiras de papel mache
30 x 43 x 30 cm



Most C (materia orgánica del suelo) 2023
T. mixta tiras de papel mache
30 x 43 x 25 cm



Most D (materia orgánica del suelo) 2023
T. mixta tiras de papel mache
25 x 40 x 20 cm

MOST

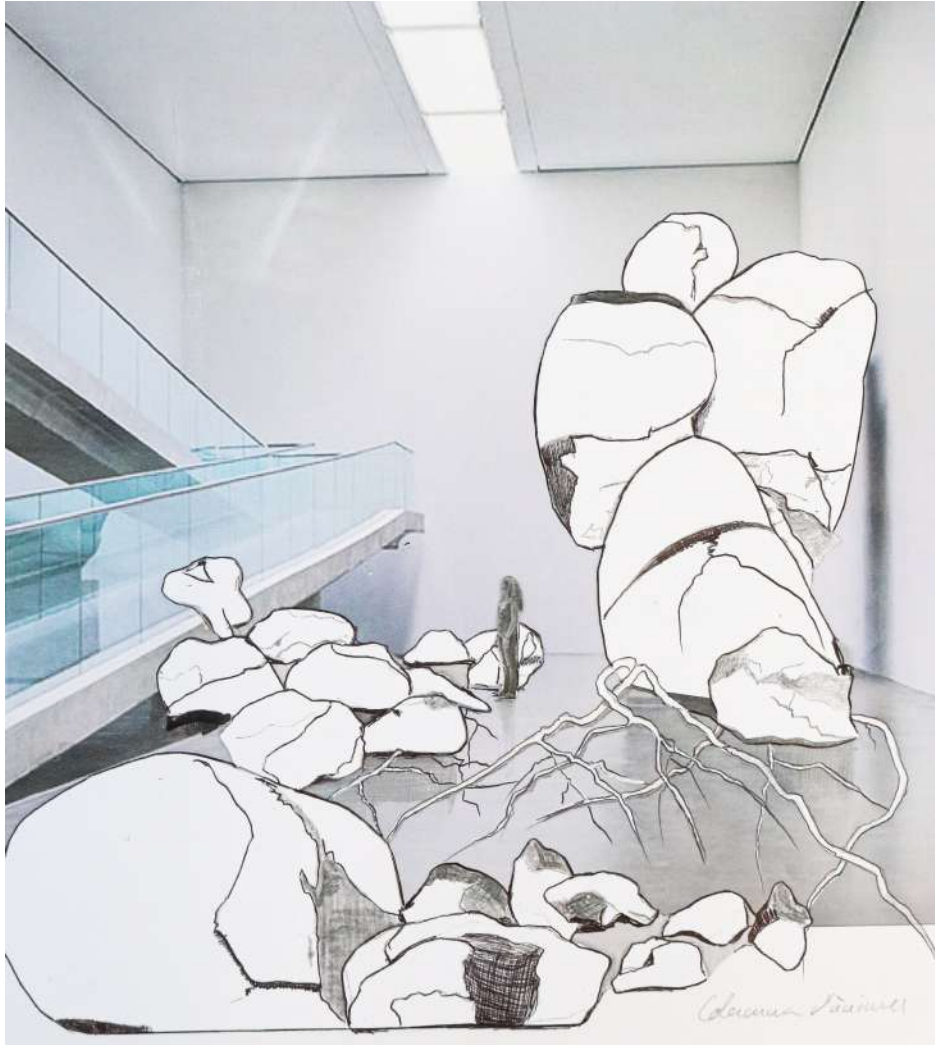
materia orgánica del suelo, TRANSFORMADA



PROYECTO GRAN FORMATO PARA INSTITUCIONES Y MUSEOS

MOST - CONTENEDORES DE MEMORIA









NATURLUNAR -MULTIVERSO Y NATURALEZA

OBRA SOBRE TELA



Una gravedad inversa, 2022
Rotulador permanente y óleo s/ tela
200 x 100 cm



Compensación luna-árboles, 2023
Rotulador permanente y óleo s/ tela.
200 x 100 cm



(Detalles)



Lágrimas en horizontal y luna, 2023
Rotulador permanente y óleos/tablex.
61 x 50 cm



Lágrimas en vertical y luna 2023
Rotulador permanente y óleo s/tablex.
61 x 50 cm



Lágrimas en horizontal y lunas - rosa 2023
Rotulador permanente y óleo s/tablex.
50x61 cm



Otro punto de vista y luna amarilla, 2023
Rotulador permanente y óleo s/ tela
92 x 73 cm



Abstracción lágrimas y ramas, 2023
Rotulador permanente y óleo s/tela
120 x 120 cm



Abstracción y beladura lunar 2023
Rotulador permanente y óleo s/tela.
120 x 120 cm





árboles 2023
y óleo s/tela (diptico).

(Detalles)







Estabilidad, naturaleza y luna 2023
Rotulador permanente y óleo s/tela.
130 x 195 cm





Naturlunar en rosáceos, 2023
Rotulador permanente y óleo s/tela.
92 x 73 cm



Naturlunar naranja, 2023
Rotulador permanente y óleo s/tela.
92x73 cm



Naturlunar amarilla pequeña, 2023
Rotulador permanente y óleo s/tela.
92 x 73cm



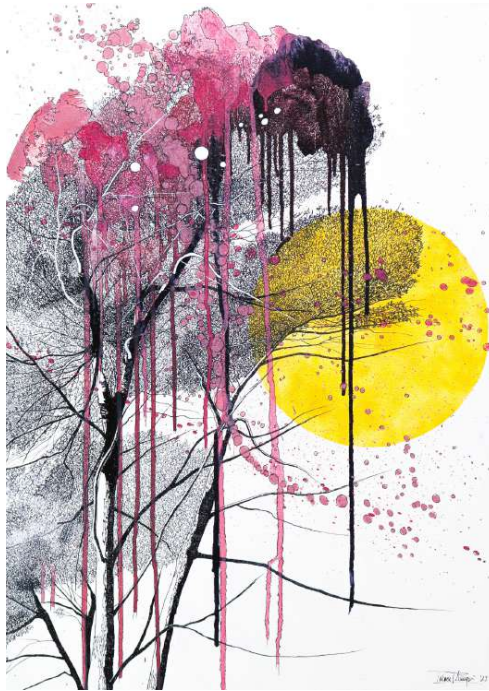
Naturlunar, media luna al revés, 2022
Rotulador permanente y óleo s/tela.
92x 73 cm



Naturlunar amarillo grande, 2023
Rotulador permanente y óleo s/tela.
92 x 73cm



Natlunlar, la otra media luna al revés 2023
Rotulador permanente y óleo s/tela.
92x73 cm









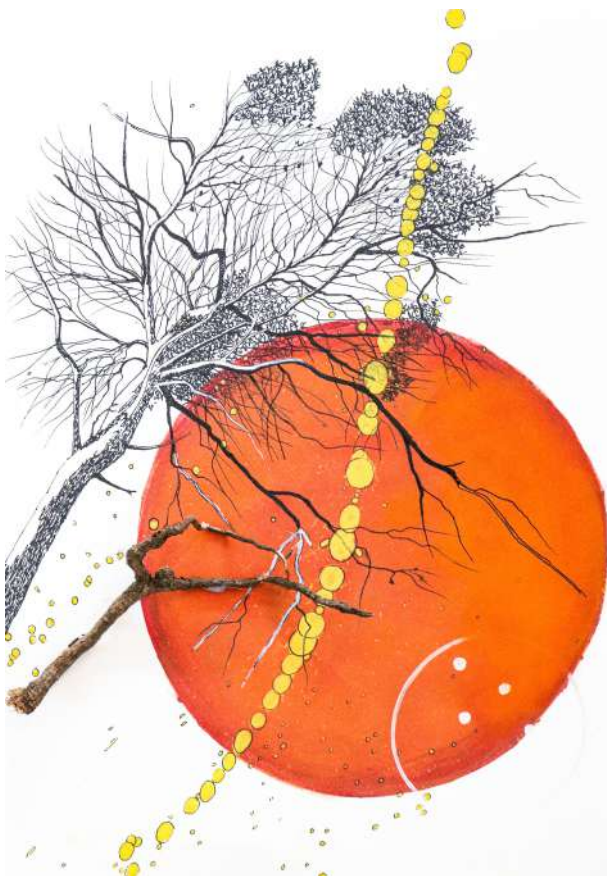
Momentos luna y círculo oculto con rama - 9
Dibujo rotulador permanente s/papel
70cm x 50 cm



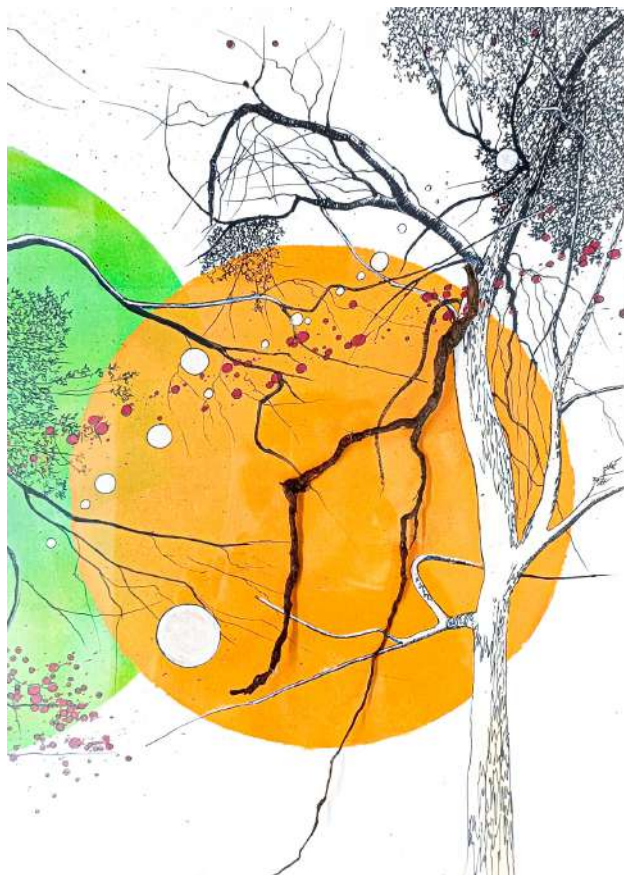
Momentos y círculo
Dibujo rotulador p
70cm x 50 cm



Momentos y círculos sombra con rama 10
Dibujo rotutalador permanente s/papel



Momentos y círculos sombra con rama 11
Dibujo rotutalador permanente s/papel
70 x 50 cm



Momentos y círculos con rama-6
Dibujo rotulador permanente s/papel
70cm x 50 cm



Momentos dos círculos
Dibujo rotulador p...
70cm x 50 cm



*...culos + história -7
...permanente s/papel*



*Momentos y círculos blancos -8
Dibujo rotulador permanente s/papel
70 x 50 cm*

TATIANA BLANQUÉ

En la actualidad, sigue trabajando, creando e investigando nuevas formas de expresar sus principales ideas y planteamientos, y durante el último año ha presentado sus últimos trabajos en ciudades como Cincinnati (EEUU), Mykonos (Grecia), Karlsruhe (Alemania), o instituciones como Casa Seat (Barcelona, España), el Ayuntamiento de Cambrils, entre otras.

Este año, estará presente en diferentes muestras, eventos y exposiciones, como la Feria de arte Art Madrid'23 (Madrid, España), Fundació Guinovart (Agramunt, España), Bulthaup (Barcelona & Sant Cugat, España), Affordable Karlsruhe (Alemania) & Paris (Francia), Amsterdam y Estocolmo pero el resto de fechas y happenings se irán anunciando a lo largo del año.





www.malvingallery.com
+34 629713753



@tatianablanca



(+34) 655 776 008



www.tatianablanca.com



tatiana_blanque@yahoo.com